

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ «БОБРОВСКАЯ СШ»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей  
начальных классов

\_\_\_\_\_

Клишова Т.Г..

Приказ №203

от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

Хлебникова Н.В..

Приказ №203

от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Бобровская  
СШ"

\_\_\_\_\_

Поликарпова Е.В..

Приказ №203

от «31» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 4 классов

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Количество часов	Тема урока
1	1	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)
2	1	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»
3	1	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина «Ильины три поездочки»
4	1	. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Былина «Три поездки Ильи Муромца» и другие былины
5	1	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»
6	1	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки».
7	1	Обобщение по теме: «Фольклор – народная мудрость»
<b>Раздел № 2. Чудесный мир классики (22 часа)</b>		
8	1	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина в стихотворении «И.И.Пушину». Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина «Няне»
9	1	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях. Осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»
10	1	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.

11	1	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
12	1	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
13	1	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)
14	1	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение
15	1	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности
16	1	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей
17	1	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»
18	1	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство». Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»
19	1	Тематическая проверочная работа «Чудесный мир классики».
20	1	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».
21	1	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.
22	1	Тематика авторских стихотворных сказок. Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки
23	1	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»
24	1	Научно - познавательная сказка В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» Особенности поведения, речи героев сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности. Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».
25	1	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова
26	1	Народные волшебные сказки и сказки литературные. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки
27	1	Фантастические события и волшебные предметы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
28	1	Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
29		Проверочная работа по теме «Литературные сказки»
30		Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта
31	1	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».
32	1	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»
33	1	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..», «Где сладкий шепот»

34	1	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Саша».
35	1	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Темы лирических произведений А.А. Блока на примере стихотворения «Рождество».
36	1	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений
37	1	Контрольная работа на основе текста.
38	1	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Книга как источник информации. Виды информации в книге.
39	1	Расширение круга детского чтения. Поучительный смысл сказки Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»
40	1	Знакомство с авторами юмористических произведений. Характеристика героев юмористических произведений.
41	1	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания
42	1	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений
43	1	Средства создания комического в произведениях Н.Носова,
44	1	Средства создания комического . В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
45	1	Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей»
46	1	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета. Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).
47	1	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
48	1	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
49	1	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».
50	1	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».
51	1	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Рассказ «Не надо врать»
52	1	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», рассказ «Тридцать лет спустя»
53	1	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». Стихи о счастливых днях детства. С.А. Есенин «Бабушкины сказки»
54	1	Тематическая проверочная работа по теме «Произведения о детях и для детей»
55	1	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш»
56	1	Отношение человека и птицы в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш». Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».
57	1	М.М. Пришвин- певец русской природы. Писательская наблюдательность в рассказе М.М. Пришвина «Выскочка»
58	1	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька».
59	1	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров».
60	1	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы. В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».
61	1	Авторское мастерство создания образов героев-животных. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».
62	1	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг

63	1	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»
64	1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине
65	1	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине», А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске».
66	1	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова.
67	1	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»
68	1	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои.
69	1	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. «Песня защитников Брестской крепости».
70	1	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» и других.
71	1	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям.
72	1	Проверочная работа.
73	1	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности
74	1	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет
75	1	Представление действующих лиц в пьесе –сказке. Понимание содержания и назначения авторских ремарок.
76	1	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Г.Х. Андерсен «Русалочка»
77	1	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Г.Х. Андерсен «Русалочка». Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей.
78	1	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)
79	1	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)
80	1	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)
81	1	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического
82	1	Итоговая контрольная работа.
83	1	Книги о приключениях и фантастике
84	1	Составление устного рассказа "Моя любимая книга" Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)
85	1	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Знакомство с современными изданиями периодической печати