

**Рабочая программа  
по литературе  
для 11 класса**

Составитель:  
Калинин Кирилл Александрович,  
учитель русского языка и литературы

### Планируемые предметные результаты по литературе в 11 классе

1) осознанию чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознанию взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщению к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированности умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) формирование представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Содержание программы

### Введение

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

### Литература XX века.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

**М. Горький.** Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

**Л. Андреев.** Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

«Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

**Символизм.** Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

**И. Северянин.** Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

**В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

**Крестьянская поэзия.** Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

**Б. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**И. Э. Бабель.** Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

**Е. И. Замятин.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

**В. В. Набоков.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.

**Н. А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

**Обзор русской литературы второй половины XX века.** Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

**В. Некрасов.** «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

**В. Кондратьев.** Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

**Г. Бакланов.** «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

**Литература второй половины 20 века.** Обзор литературных течений.

**Поэзия второй половины 20 века.** Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

**И. Бродский.** Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

**А. Тарковский.** Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

**Б. Окуджава.** Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

**Драматургия второй половины 20 в.** А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

**Обзор литературы последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса.

### Тематическое планирование по литературе 11 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
	<b>1 полугодие.</b>	
	<b>Общая характеристика литературы XX века (2 часа)</b>	
1	«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века.	1
2	Литература XX века: летопись эпохи.	1
	<b>Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика (12 ч).</b>	
3	Серебряный век: ренессанс или упадок? Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.	1
4	Символизм: искусство Иного. Теория и практика символизма. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	1
5	<b>Входной контроль. Письменный анализ поэтического произведения</b>	1
6-7	<b>Вн/чт</b> К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	2
8	Акмеизм как литературное течение. Полемика с символизмом, состав поэтической группы.	1
9	Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	1
10	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых форм в лирике. Велимир Хлебников: утопист и шаман. Игорь Северянин.	1
11	<b>Вн/чт</b> А. И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» — высокая трагедия в мире обыденной жизни.	1
12	<b>Вн/чт</b> А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала.	1
13	<b>К/Р</b> Контрольная работа по теме «Литературные направления Серебряного века».	1
	<b>Александр Александрович Блок (7 ч).</b>	
14	Судьба А.А. Блока: жизнь, сочинённая поэтом.	1
15	Начало пути: «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).	1
16	Путь: утраты и обретения. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	1
17	Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка»).	1
18	Образ Родины в поэзии Блока: история и современность.	1
19	«Двенадцать»: «музыка революции». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	1
20	«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	1

	<b>Иван Алексеевич Бунин (5 ч)</b>	
21	Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	1
22	Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?	1
23	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1
24	Р/р Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Творческая работа.	1
25	Р/р Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Творческая работа.	1
	<b>Максим Горький (5 ч).</b>	
26	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	1
27	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	1
28	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	1
29	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	1
30	Р/р Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Подготовка к домашнему сочинению.	1
	<b>Советский век: две русские литературы или одна. Общая характеристика (5 ч).</b>	
31	Литература и власть: пути литературы 1920—1930-х годов.	1
32	«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон»	1
33	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабея из цикла «Конармия».	1
34	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко.	1
35	«...Наравне с именами собратьев по правописанью...»: В. В. Набоков. Рассказ «Рождество»	1
	<b>Владимир Владимирович Маяковский (5 ч).</b>	
36	Личность и судьба В.В. Маяковского. Поэт как футурист и новатор.	1
37	Лирика В.В.Маяковского 1912 —1917 годов: «революционный поэт».	1
38	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	1
39	Лирика В.В. Маяковского 1917—1930 годов: «поэт Революции».	1
40	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	1
	<b>Сергей Александрович Есенин (5 ч).</b>	
41	Творческий портрет, драматическая судьба Сергея Есенина.	1
42	Художественный мир лирики С. А. Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, песенная интонация.	1
43	Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина.	1
44	Р/р Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина. Творческая работа.	1
45	К/Р по поэзии начала 20 века	1
	<b>Михаил Александрович Шолохов (7 ч).</b>	
46	Загадка судьбы М.А.Шолохова. Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1

47	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	1
48	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	1
49	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.	1
50	Образ Григория Мелехова: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1
51	<b>Р/р</b> «Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека (подготовка к домашнему сочинению).	1
52	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
	<b>2 полугодие.</b>	
	<b>Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч).</b>	
53	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи.	1
54	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	1
	<b>Анна Андреевна Ахматова (4 ч).</b>	
55	Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.	1
56	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.	1
57	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	1
58	«...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. А. Ахматовой.	1
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч).</b>	
59	Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь М.А. Булгакова.	1
60	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	1
61	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	1
62	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	1
63	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	1
64	<b>Р/р</b> Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Творческая работа.	1
	<b>Марина Ивановна Цветаева (3 ч).</b>	
65	Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.	1
66	Поэтический мир Марины Цветаевой. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	1
67	«Есть времена — железные — для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	1
	<b>Борис Леонидович Пастернак (3 ч).</b>	

68	Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике поэта.	1
69	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Л. Пастернака.	1
70	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, проза и стихи, герой и автор.	1
	<b>Андрей Платонович Платонов (1 ч).</b>	
71 <b>Вн.чт.</b>	Человек и мир, в котором он живёт (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»)	1
	<b>Советский век: на разных этажах. Общая характеристика (5 ч).</b>	
72	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).	1
73	<b>Вн/чт</b> Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (обзор). Кондратьев. Рассказ «Сашка»	1
74	<b>Вн/ч</b> Повесть Закруткина «Матерь человеческая»	1
75	<b>Вн/ч</b> «Ах, война, что ты сделала подлая...»(Ю.Буйда Рассказ «Ева,Ева»)	1
76	<b>Вн/ч</b> Повесть Б.Васильева «Завтра была война»	1
	<b>Александр Трифонович Твардовский (3 ч).</b>	
77	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	1
78	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского. Анализ глав.	1
79	Идейно – художественное своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти»	1
	<b>Александр Исаевич Солженицын (3 ч).</b>	
80	Биография и творчество А. И. Солженицына.	1
81	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1
82	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.	1
	<b>Литература 60 – х годов 20 века (7ч.)</b>	
83	<b>Вн/чт</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.Астафьева «Царь – рыба»	1
84	<b>Вн/чт</b> Жизнь и творчество В.Распутина. Поиск истины ( по рассказу В.Распутина «Женский разговор»)	1
85	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	1
86	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»	1
87	Литература и власть: время кнута и пряника.	1
88	Поэзия шестидесятников: «поэт в России- больше, чем поэт». Е.Евтушенко	1
89	«Громкая поэзия» А.Вознесенского и Р.Рождественского	1
	<b>Василий Макарович Шукшин (2ч.)</b>	
90	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина.	1
91	«Чудики» и философы В. М. Шукшина.	1

	<b>Владимир Семёнович Высоцкий (2 ч).</b>	
92	Судьба В.В.Высоцкого. Жанровая система поэзии Высоцкого: баллады, ролевая лирика, лирические циклы.	1
93	Лирический герой поэзии Высоцкого: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Авторская песня.	1
	<b>Русская литература 20 век (5 ч)</b>	
94	<b>Вн/ч</b> «Никак мы из войны не выйдем» Анализ рассказа Бакланова «Нездешний»	1
95	<b>Р/р</b> Творческая работа по произведениям русской литературы 20 века	1
96	<b>Контрольный тест</b>	1
97	Рассказ Ю. Трифонова: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь. Рассказы Ю.Трифопова «Игры в сумерках» и «Прозрачное солнце осени»	1
98	Рассказы из книги «Чемодан» С.Довлатова: автобиография поколения в произведениях писателя.	1
	<b>Иосиф Александрович Бродский (2 ч).</b>	
99	<b>Р/к</b> «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых.	1
100	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка — пространство свободы в лирике И.А.Бродского.	1
101	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	1
102	Подведение итогов. Основные тенденции современной литературы	1
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>