

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 8 класса

Составитель:
Калинин Кирилл Александрович,
учитель русского языка и литературы

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ В 8 КЛАССЕ

Литература как искусство слова — 1 час. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Автор в древнерусской литературе

«Житие Сергия Радонежского» — 2 часа. Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — 1 час. Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) — 1 час. Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» — 5 часов. Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася» — 2 часа. Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения.

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» — 2 часа. Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX в сокращении) — 1 час.

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — 2 часа. Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» — 2 часа. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» — 2 часа. Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

А.С. Пушкин. Стихотворения «К*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»** — 2 часа. Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» — 2 часа. Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» — 2 часа. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» — 2 часа. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе» — 2 часа. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» — 2 часа. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» — 1 час. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» — 1 час. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX в. — 2 часа. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения». Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» — 1 час

Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» — 8 часов. Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» — 2 часа. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» — 2 часа. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	К ол-во часов
1	Литература как искусство слова	1
2	Автор-писатель, автор повествователь.	1
3-4	Автор в древнерусской литературе. <i>Многообразие жанров древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского».</i> Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Черты житийности в классической русской литературе. Способы создания характера в жанре жития. Тема Русской земли. Историческая реальность и литературная традиция.	2
5	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Литературные направления. Понятие о сентиментализме. Изображения чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности.	1
6	Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».	1
7-8	А.Н. Радищев. Слово о писателе. Жанр путешествия в литературе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль. Стилизовое своеобразие произведения.	2

9	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа произведения «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Замысел и воплощение.	1
10	Проблема чести в повести. Детство и юность Гринёва. На пути в Белогорскую крепость.	1
11	Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный».	1
12	Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика главных героев романа. Обучение составлению сравнительной характеристики.	1
13	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.	1
14	Р.Р. Обучающее классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
15	А.С. Пушкин. Любовная лирика. Актуализация изученного ранее. Любовь как пробуждение души («К***», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»).	1
16	Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры («Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»).	1
17	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ автора. Автор и рассказчик.	1
18	Образ главной героини повести И.С. Тургенева «Ася». Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Лирический сюжет. Злободневное и вечное в повести.	1
19	Эпохи в истории мировой литературы. Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Герой в литературном произведении. Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор – герой произведения. В. Шекспир. Слово о писателе.	1
20	У. Шекспира «Г а м л е т». «Проклятые вопросы бытия». «Вечные образы» в трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.	1
21	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Проблема истинных и ложных ценностей. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое.	1
22	«Заступник обиженных и утешитель владык и имущих». Дон Кихот - вечный образ в литературе. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении. Юмор и ирония как авторские приёмы повествования	1
23	«Вечные» образы в литературе. Типы героев в литературном произведении. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот» (отрывки)	1
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Быт и нравы XVI века в поэме. Конфликт и проблематика «Песни про купца Калашникова...»	1
25	Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Трагическое столкновение героев. Нравственные проблемы песни.	1
26	Герои поэмы и нравственный идеал автора. Автор – читатель. Художественное мастерство Лермонтова. Развитие понятия о романтическом герое	1

27	Р.Р. Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» (сочинение с элементами повествования, описания и рассуждения).	1
28	Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1
29	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. Актуализация изученного ранее («Когда волнуется желтеющая нива...»)	1
30	Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры («И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю ...»).	1
31	А.Н. Островский. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенность конфликта.	1
32	Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.	1
33	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди». Идеал и действительность. Образы героев.	1
34	Р.Р. Мечта и действительность. Тип героя – идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.	1
35	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»: чтение и анализ содержания. Ситуация испытания жизнью. Библиейский сюжет в произведении.	1
36	Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика. Повесть «Станционный смотритель»	1
37-38	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести «Шинель». Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.	2
39	Практическая работа «Маленький человек русской литературы»	1
40	Образ "лишнего человека"/"героя своего времени" в русской литературе.	1
41	А.С. Грибоедов. Личность и судьба (обзор). История создания и публикации. Система персонажей. Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии. Комедия «Горе от ума».	1
42	Р.Р. Молодое поколение в комедии. Мастерство драматурга в создании характеров. Диалог и монолог.	1
43	Сцена бала. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпох. Споры вокруг главного героя.	1
44	Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство (новаторский характер стиха и языка) в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. Пушкин и Гончаров о комедии.	1
45	Вн.чт. Обучение тезированию. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1
46-47	Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
48	Поэзия конца 19 – начала 20 века: Иван Бунин: слово о писателе. И.А. Бунина «Люблю цветные стекла окон». Образ родины, дома, семьи. Поэтический мир стихотворений.	1
49	С.А. Есенин. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»).	1
50	Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений («Песнь о собаке» и др.).	1
51	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
52	Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений. «Прозаседавшиеся».	1

53	А.А. Блок. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений («Россия», «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить» и др.).	1
54	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой («Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Я пришла к поэту в гости...»).	1
55	Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений («Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»).	1
56	Н.С. Гумилёв: слово о писателе. Поэтический мир стихотворений.	1
57	М.И. Цветаева. Слово о писателе. Краткий очерк жизни и творчества. Лирическая биография поэтессы. Образ родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1
58	Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений («Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» и др.)	1
59	О.М. Мандельштам: русский поэт, прозаик, переводчик. "Улица Мандельштама", «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» (судьба и творчество поэта).	1
60	Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. («Не позволяй душе лениться ...», «Некрасивая девочка» и др.)	1
61	Вн.чт. «Что есть красота?» по рассказу Бунина «Красавица» .	1
62	Р.Р. Обсуждение сочинений «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».	1
63	Поэзия второй половины XX века. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины 20 века. Е.А. Евтушенко. А.А. Вознесенский. Р.И. Рождественский. Слово о писателях. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений: Е.А. Евтушенко «Я спросил у ясеня...», А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду», Р.И. Рождественский «Мгновение».	1
64	Вн.чт. В.С. Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Поэтический мир стихотворений.	1
65	Вн.чт. В.С. Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Поэтический мир стихотворений.	1
66-67	Итоговая контрольная работа.	2
68	Вн.чт. Читательская конференция:	1
	ИТОГО	68