

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей  
гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
"Бобровская СШ"

---

Воронина А.А..  
Приказ №203  
от «31» 08 2023 г.

---

Хлебникова Н.В..  
Приказ №203  
от «31» 08 2023 г.

---

Поликарпова Е.В..  
Приказ №203  
от «31» 08 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Русский язык»**

для обучающихся 5-9 классов

## **Рабочая программа**

по учебному предмету  
«Родная (русская) литература»

для 9 класса

Составитель:  
Вешнякова Ольга Альбертовна,  
учитель русского языка и литературы

**Боброво 2023**

## Содержание рабочей программы

**Протопоп Аввакум на Севере**-1час. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».

**Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова** – 2 часа. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.

**Город Архангельск** в стихотворениях северных поэтов. **1 час.**

**Ф.А. Абрамов** – 3 часа. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

**В.И. Белов** – 3 часа. Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).

**К.П. Гемп** -2 часа. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.

**Августовские Спасы. Стихотворения.** **1 час.**

**Родительский дом. А.П.Платонов** «На заре туманной юности» ( две главы по выбору) – **1час**

**Великая Отечественная война. Не до ордена – была бы Родина.****2 часа.**

**Прощание с детством. Ю.И.Коваль** «От красных ворот». **1 час.**

**Итоговая работа – 1 час.**

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Тематическое планирование

№ урока. Количество часов	Содержание	Количество часов
<b>Россия – Родина моя (11 часов)</b>		
1	<b>Протопоп Аввакум на Севере.</b> Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».	1
2	<b>Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова.</b> Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.	1
3	<b>Город Архангельск</b> в стихотворениях северных поэтов.	1
4	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в	1

	прозаических произведениях.	
5	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	1
6	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Рассказы по выбору учителя и обучающихся. . Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	1
7 - 9	<b>В.И. Белов.</b> Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).	3
10 -11	<b>К.П. Гемп.</b> Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.	2
<b>Русские традиции (2 часа)</b>		
12	<b>Августовские Спасы. Стихотворения</b> ( К.Д.Бальмонт «Первый спас», Б.А.Ахмадулина «Ночь упаданья яблок», Е.А.Евтушенко «Само упало яблоко с небес», Е.И.Носов «Яблочный спас»)	1
13	<b>Родительский дом. А.П.Платонов</b> «На заре	1

	туманной юности» ( две главы по выбору)	
Русский характер – русская душа (2 часа)		
14 -15	<b>Великая Отечественная война. Не до ордена – была бы Родина. Стихотворения ( не менее двух).</b> Н.П.Майоров «Мы», М.В.Кульсицкий «Мечтатель, фантазёр, лентяй – завистник!» <b>Ю.М.Нагибин «Ваганов», Е.И.Носов «Переправа»</b>	2
16	<b>Прощание с детством. Ю.И.Коваль «От красных ворот»</b> ( не менее одного фрагмента по выбору)	1
17	<b>Итоговая работа</b> в форме письменного высказывания на проблемный вопрос.	1